Habla el Abogado y ex Novio de Liliana Caldini

así

"GRA" FILMA EN FRANCIA

Graciela Borges está en París filmando una película bajo la dirección de Alejandro Doria.

TITA Y LAS 3 "T"

Mores y los Cibrián debutaron en Mar del Plata con "Teatro, Tango y Tita".

Abrazo y Beso con una Lágrima

Tras muchos años, Ada Falcón y Alfredo Barbieri se reencontraron en Córdoba. ASI fue testigo.

Jorgito, Ante Dios con Papá

El hijo de Porcel y su Primera Comunión. Junto a él, su padre.

EL PAPA VENTANERO

Antonio Barros, el creador de "Una ventana al éxito"; vuelve en Carnaval.

Susana, Desnuda Solo en Teatro

"El desnudo en el teatro", dijo Susana Traverso, una ascendente actriz. "Y el pudor, en mi casa".

LO ASEGURA EL TAROT: ¡BOY OLMI DIRIGIRA! • **Por un Ataque de Hígado, Guillermo Nimo, Ausente...** • **JUGAMOS AL PING-PONG CON JOSE L. PERALES**

¡A Todo Tita Merello!

Con Mores, cantando su ya clásico "Arrabalera".

MAR DEL PLATA, (Especial para ASI).— Contar con la presencia de una figura como **Tita Merello** sobre un escenario ya supone para el organizador del espectáculo una segura carta de triunfo en la mano. Si a esa presencia se añaden las de **Mariano Mores** (acompañado, como siempre, por **Nito y Claudia**), **Eddie Pequenino** y la pareja **Ana María Campoy-José Cibrián**, el éxito puede darse por seguro.

Eso es lo que en estos momentos deben dar por descontado quienes los llevaron al teatro **Santa Fe**, donde el pasado jueves 7 debutaron con **"Las estrellas también sueñan"**. Como es de imaginar, no estuvieron ausentes ni los "gags" de los Cibrián (cabe destacar que "Pepe" también corre con la dirección, en tanto que su hijo es el autor de los textos), ni las voces de Claudia y Nito Mores, ni los alardes pianísticos de Mariano, ni, sobre todo, la tremenda capacidad de esa estrella casi mítica que es Tita Merello para "meterse al público en el bolsillo".

Aunque nuestro propósito fue dialogar con ellos la misma noche del estreno, es de imaginar que eso no fue posible, ya que fueron tantas las personas que, sobre el final de la función, se acercaron para expresarles su admiración, que preferimos concertar una cita para una función ulterior. Nuestra espera tuvo su premio, ya que pudimos charlar largo y tendido con **José Cibrián**, que comenzó por explicar:

Tita y Mariano "copan" el escenario en "Mardel".

—La intención de este espectáculo es lograr que cada uno se luzca. Ya sea a través del canto, como en el caso de Nito o Claudia, ya sea a través de la comicidad, como, modestamente, lo intentamos Ana y yo, y también Eddie Pequenino, ya sea a través del virtuosismo musical, como en el caso de Mariano Mores, o ya sea, finalmente, a través del canto y la actuación, como en el caso de esa gran actriz y gran intérprete de nuestro tango que es Tita Merello.

—Y a eso apunta, precisamente, el argumento...

—Exactamente. Se trata, como usted habrá podido apreciar, de un grupo de artistas, que, inopinadamente, se encuentra a un mismo tiempo sobre un escenario. La situación da lugar a que cada uno exprese sus sueños. Porque los artistas, como todos, tenemos sueños, ideales postergados o que nunca podrán cumplirse. Para nosotros, sobre el tablado del teatro Santa Fe, esos sueños se cumplen por el simple trámite de revivirlos noche a noche frente al público.

—¿Ustedes piensan que la fórmula será algo así como la clave del éxito?

—No sabemos si podemos aspirar a rótulo semejante. No sabemos si será "la clave del éxito", como usted lo llama. Lo que sí sabemos es que pocos espectáculos, como éste, le dan al espectador la oportunidad de ver teatro y escuchar buena música en un mismo lugar. Creo que en eso radicará el atractivo que pueda tener. Es nuestra modesta aspiración...

¡Ping-Pong!

Una Charla con José Luis Perales

—Tengo la suerte de que mis discos duren en la cima alrededor de un año y medio. ¡Ha de ser porque son muy buenos! —Nos dice José Luis Perales, a poco de arribar a la Argentina. **Haré una gira que abarcará las provincias del interior, sin contar las presentaciones que haré en el Gran Rex y un espectacular por ATC.**

José Luis Perales de visita.

—¿Se trata de la presentación de un nuevo larga duración?

—No es lo que se dice "nuevo". Hablo de "Nido de águilas" pero, como te dije antes, todavía está en vigencia. Este long-play tiene un disco de platino, dada la cantidad de ventas.

—¿Tu gira incluye solo la Argentina?

—No. De aquí voy a Paraguay y Uruguay para después volver a España, donde me espera la grabación de un nuevo larga duración. Una vez concluida esta gira, viajaré a Venezuela (donde he recibido un disco de oro y cuyo mercado acabo de ganar) y a Estados Unidos donde, además de promocionar el disco, ofreceré unos recitales.

—¿El "José Luis Perales" actual, es el mismo que el de los comienzos?

—Yo creo que hay una evolución lógica. Cuando comencé a componer era más localista y costumbrista. Escribía sobre cosas de mi Cuenca natal.

—¿Hay un lugar o una estación para componer?

—Sí; el lugar es Cuenca, donde me aíslo de todo. En cuanto a la estación, sin duda es el otoño. Cuando me siento a escribir, evoco, no tolero ninguna intromisión, ya sea el timbre, una llamada telefónica o algo extraño al ambiente en que me encuentro. De suceder así, dejo lo que estaba haciendo y comienzo nuevamente.

—¿Seguís sin retocar tus temas una vez terminados?

—Sí. Si una canción no sale en tres horas; ¡no sale más! Al menos como yo quiero.

—¿Componés para otros cantantes?

—Iván se ha convertido en un asiduo cliente mío, así como también Raphael y Rocío Jurado, entre otros.

—¿Qué músicos te acompañarán en esta gira?

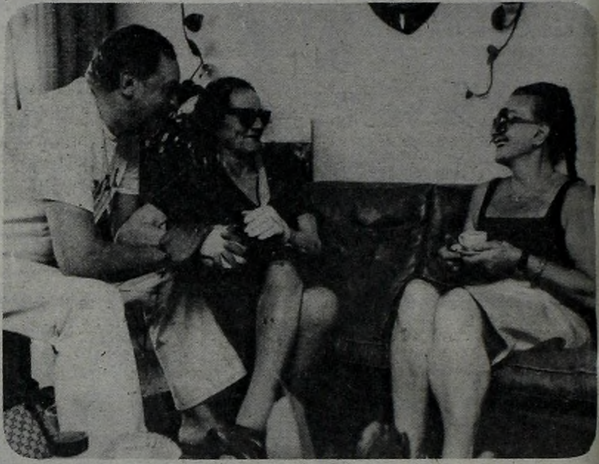
—¿Son todos músicos argentinos, con excepción del pianista Fernando Badía.

—¿Cuáles son los temas que más han "pegado" de "Nido de águilas"?

—Varios. "Por tí", "Te quiero", "Balada para una despedida". Aunque a mí —confiesa— **el que más me gusta es uno llamado "Mi soledad" ¡Si el gusto del autor siempre coincidiera con el del público, todo sería un éxito!**

Se aporteña muy fácilmente.

Se encuentran Ada y Alfredo, después de años.


Ada Falcón, Barbieri y su esposa recuerdan gratos momentos que ya son pasado.

EL DIA QUE ADA FALCON VOLVIO A VIVIR CON ALFREDO BARBIERI

VILLA CARLOS PAZ (Especial para ASI). — Reencontrarse con una figura que ya es un mito resulta, en el más modesto de los casos, emocionante. Si esa figura es una persona que, después de haberse convertido en un verdadero ídolo, se eclipsa durante casi 40 años, ya podría hablarse de un milagro. Ese es el caso de ASI, que tuvo oportunidad de hablar, por primera vez en tanto tiempo, con **Ada Falcón**.

Pero —y esto vale la pena aclararlo— no fuimos los únicos en gozar de tal momento. Por el contrario, fuimos testigos de un reencuentro verdaderamente conmovedor: el de la célebre cancionista con el popular cómico **Alfredo Barbieri**, quien, como hijo de uno de los guitarristas que acompañaban a **Carlos Gardel**, encontró más de un motivo para la charla. Fue aquí, en **Villa Carlos Paz**, por donde Ada pasó en viaje a su casa de Salsipuedes donde está radicada desde hace añares, luego de su retiro. Cabe destacar que había ido a Buenos Aires —más precisamente, a una finca en el Tigre— para pasar las fiestas en compañía de una amiga.

Luego de haberla encontrado en la metrópoli, viajamos junto a ella hasta esta ciudad, donde, como decíamos, fuimos testigos del reencuentro con **"Carlitos"**, como ella llama a Barbieri, seguramente a raíz de la ya famosa película **"La tía de Carlos"**, que él protagonizara.

—**Verdaderamente**— comenzó el cómico— **me he preguntado muchas veces qué había pasado con vos. Siempre te admiré, y tengo todos tus discos. Y en más de una oportunidad me desesperé por esa decisión tuya de alejarte en lo mejor de tu carrera.**

—Me imagino. Mucha gente me dice lo mismo. Yo, en cambio, seguí tus pasos a través del cine, de la televisión y de las revistas. Además, me puse muy contenta al ver que tu hija, Carmencita, ya es una mujer y, sobre todo, por el hecho de haber seguido tus pasos en esta actividad. La chica ya merece tapas en las revistas y es realmente muy "mona".

—Y me siento muy orgulloso por eso, aunque lo que más me gusta de ella es su sentido del humor, aparte de la línea de conducta que sabe mantener en este ambiente tan difícil. Pero contame un poco: ¿qué fue de tu vida en todo este tiempo?

—Bueno, mirá... Es una cosa que no me gusta ventilar mucho, pero creo que ya ha llegado el momento de hablar un poco de eso. Yo decidí alejarme porque, en un principio, quise ser religiosa. Sin embargo, justo en ese momento mi madre atravesaba una difícil situación de salud y mi confesor me sugirió que primero me ocupara de ella. Y así pasó mi vida, porque, por suerte, estuve a su lado, como siempre, hasta que falleció, a los 90 años, hace de esto cuatro años. Yo dormía en la misma cama desde chica, y lo hice hasta su muerte. Como te podrás imaginar, su desaparición me dejó un dolor tremendo, desgarrador...

—Sí, sé lo que es eso, por desgracia...

Ada Falcón lleva constantemente anteojos negros, y explica:

—Me cubro los ojos porque me operaron de cataratas y me hace mal la luz. "Carlitos", vos, que tuviste un cargo destacado en el sindicato (la **Unión Argentina de Artistas de Variedades**, que lideraba **José Marrone**), ¿no me podés asesorar con relación a algunos problemas que tengo?

Y a renglón seguido le explicó a Barbieri que, luego de haber donado todos sus bienes a sus familiares, al decidir su alejamiento del mundo artístico, ahora se encuentra sin un peso y hasta sin jubilación, a tal punto que debe cambiar sus lentes y no puede hacerlo por falta de dinero. Por supuesto, encontró no solo el asesoramiento que buscaba, sino palabras de aliento y de cariño y, obviamente, la esperanza de que todo habrá de desembocar en una rápida solución.

Como colofón, la despedida y una promesa de parte de ambos:

—"Carlitos": no quiero que "te pierdas". Llamame y procuremos encontrarnos, aunque tenga que volver a Buenos Aires para verte de nuevo.

—Por supuesto. Te tomo la palabra, y espero que nunca dejemos de vernos, porque no me gustaría alejarme de nuevo de vos habiendo tantas cosas en común, tantos recuerdos...

"VINO A ASESORARSE"

Doctor Del Campo, Abogado de Liliana

El 30 de diciembre, para ser exactos, CRONICA lanzó la primicia sobre la separación del popular Jorge "Cacho" Fontana, de la ex modelo y actriz Liliana Caldini. En un principio fuimos desmentidos pero, ante las pruebas, ambos aceptaron la reciente y lamentable separación. Como es común en nosotros, quisimos llegar al fondo del asunto, por lo que ante los rumores de un presunto romance entre Liliana y el abogado Ricardo del Campo, indagamos el hecho.

Al ser consultada Liliana hace pocos días sobre el asunto, dijo **"fuimos novios con Ricardo durante tres años y medio, antes de que me casara con "Cacho". Cuando lo hice tenía 18 años, por lo que te imaginarás que era muy chica cuando novié con Ricardo. En la actualidad mantenemos una relación pura y exclusivamente de amigos".**

Esas fueron sus palabras y no notamos ninguna tensión ni molestia en ella, ya que estaba segura de las mismas. No fue ahí donde terminó nuestro trabajo ya que nos faltaba hablar con el doctor Del Campo, quien nos citó en su estudio de la calle Marcelo T. de Alvear.

—Acepté hablar porque antes de que lo hagan los demás, dijo, como lo hizo otro matutino que ni siquiera dialogó conmigo, prefiero hacerlo yo. Lo único que quiero es que mis palabras sean textuales y que se les dé el sentido que yo les doy.

Aceptamos su propuesta y comenzamos con el cuestionario que, aunque nada agradable, nuestro deber imponía...

—¿Qué tiene que decir ante la versión publicada (no por nosotros) de que usted dejó a su esposa, Diana Custodio, por Liliana?

—Yo me separé de Diana, de común acuerdo, hace un año cuando nadie soñaba con la separación de "Cacho" y Liliana. Nosotros fuimos novios un tiempo, de muy chicos, pero en la actualidad solo mantenemos una amistad como la de cualquier persona normal que se conoce de toda la vida.

"Liliana vino a consultar como cualquier madre por sus hijas."

Aquí aparecen Liliana y su novio, en 1969; hoy es su abogado.

—¿Pero qué dice sobre lo publicado sobre Liliana y usted?

—¡Me irrita! ¿Cómo no va a molestarme si tengo dos hijos que pueden leer los diarios y se pueden ver en una situación incómoda ante sus compañeros? Más, siendo todo una absurda e infundada mentira.

—¿Liliana acudió a su estudio por el asunto de su separación?

—Solo a asesorarse, como cualquier mujer que se preocupa por sus hijas. Pero tampoco soy yo el que la asesora ya que no me dedico a asuntos privados sino a asesoramiento de empresas. Quien lo hace es mi socio, el doctor Ricardo Podestá.

—¿Sabe algo sobre la tenencia de las mellizas?

—Como abogado le puedo decir que la patria - potestad le pertenece al padre, pero la tenencia es de la madre.

—¿Hay separación de bienes?

—Como dos personas maduras que son resuelven todo de común acuerdo por lo que por el momento no es necesaria una intervención legal.

—¿Por el momento?

—Nadie sabe lo que puede pasar mañana.

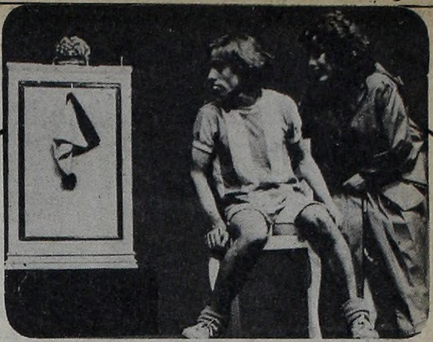
—¿Qué opinión tiene usted de "Cacho"?

—Personalmente no lo conozco; profesionalmente me parece el mejor en lo suyo.

—¿Piensa que la separación es definitiva?

—No sé lo que dijeron ellos, pero hay que tener en cuenta que cuando uno está rodeado por todos lados, a veces, no sabe lo que dice. Pienso que tomaron distancia para ver las cosas desde afuera; yo no puedo decir lo que va a pasar.

No hay más que decir: solo que no hacen falta terceros para que una pareja se disuelva.



"El juicio perdió el juicio", una ironía sobre la justicia.

Juntos en el Teatro Como en la Vida...

—Tal vez en otros casos el trabajo conjunto sea incompatible entre marido y mujer. En el nuestro, afortunadamente, no ocurre esto por una simple razón: en el escenario compartimos lo mismo que compartimos en la vida.

—¿Por ejemplo?

—El mismo sentido del humor, el mismo sentido de lo que debe ser un profesional, de lo que hay que hacer y de lo que no hay que hacer frente al público...

Henny Trayles se muestra bien segura cuando habla de **Ricardo Talesnik**, su marido en la realidad y su pareja en la obra **"El juicio perdió el juicio"**, que acaban de estrenar en el Teatro de La Cova, en San Isidro, hacia donde piensan llevar verdaderas legiones de espectadores, ayudados por el ambiente, por el fresco de las noches de verano y por ese **"qué sé yo que tienen las callecitas de San Isidro"**, como diría **Horacio Ferrer**. Pero el éxito que se auguran se basa particularmente en la pieza que, según explica Ricardo, **"tiene todo lo necesario para convertirse en un suceso".**

—¿Piensan venir al centro con ella?

—Por ahora, no, pero no te extrañe si lo hacemos dentro de un tiempo —contesta el autor, el propio Talesnik—, ya que puse mucha fuerza en ella. Dejé la "fiaca" de lado (sonríe, aludiendo a su célebre obra "La fiaca", que conoció el aplauso en diversos países).

—Henny: ¿Cómo te encontrás en este nuevo papel?

—Hasta este momento, cuando subía a un escenario tenía que atender a diversos personajes. En "El juicio perdió el juicio", en cambio, el mismo personaje pasa por distintos estados de ánimo. Es más: cambia constantemente, ensayando distintas estrategias para convencer a un juez.

—Aparentemente, se han ensañado un poquito con los abogados.

—Con los abogados no —aclara Henny—. Lo que hacemos es ironizar sobre el lenguaje que hay que utilizar en los juicios. Y en esa caen todos los que diariamente se pierden en vericuetos de "será justicia", "Usía", "otrosí digo" y demás palabrejas que vuelven loco al que no entiende de leyes, al que debe recurrir a ellos para conseguir un poco de justicia.

—Esa fue la intención —tercia Ricardo—, aunque no la única. En la pieza hay dos temas fundamentales. Por un lado, el que acaba de mencionar Henny, la solemnidad, el acartonamiento de los tribunales. Por otro lado, la responsabilidad de los padres en la educación de sus hijos, que es lo que se debate en el escenario.

—¿Ustedes creen que es mejor trabajar en pareja?

—Como te decía al principio —opina Henny—, me parece que en algunos casos puede ser un obstáculo, pero entre nosotros el trabajar juntos nos amplía. No te olvides que hace ya casi 10 años que estamos juntos, como actores. Ricardo tiene otras obras casi tan importantes como "La fiaca": "Cien veces no debo", "Los japoneses no esperan", "Solita y sola", "Traylesnik", "El chucho" y "Cómo ser una'idishe mame'." Y en estas tres últimas trabajamos juntos. Yo me siento totalmente identificada con su estilo, con el sentido de sus obras y con el particular enfoque del humor que tiene Ricardo. Para usar un lugar común, podría decirte que me siento como pez en el agua. ¿Te parece poco eso?

Talesnik y Henny Trayles, marido y mujer, son protagonistas.

El que Ríe Ultimo...

Chico Novarro Junto a Rubén Juárez en un Show Cómico-Musical

MAR DEL PLATA (Especial para "ASI").— **"Cantata en negro y plata"**, presentado en la sala Magoya, fue uno de los últimos espectáculos en estrenarse en Mar del Plata, concitando las figuras centrales del show **—Chico Novarro y Rubén Juárez—** la atención del público que colmó las instalaciones del recinto desde el día del debut.

A nadie asombra la calidad vocal tanto de Novarro como de Juárez. Por eso merece destacarse no solo sus respectivas interpretaciones sino, también, el dominio escénico de ambos artistas a través de una faz poco conocida: la humorística.

Alguna muestra de humor ya nos había dejado **Rubén Juárez** en sus últimos recitales, en "Caño 14" de la Capital. Allí desgranaba tangos como solista, se acompañaba con su bandoneón o bien metiéndose las manos en los bolsillos, hacía reír (durante casi media hora) con cuentos criollos, de gallegos o cordobeses. La "filiación" era lo que menos parecía importarle al público porque, realmente; disfrutaba de cada palabra de Juárez.

Chico Novarro y Rubén Juárez debutaron en Mar del Plata con "Cantata en blanco y plata". Desde el primer día, el público se dio cita para disfrutar de un show en el que, además hay humor.

Por su parte, la calidez de **Chico Novarro** siempre impuso un tono intimista en sus actuaciones no exento de gracia en sus monólogos ante el público.

Ahora, en la Sala Magoya, ambos se reúnen para ofrecernos un paseo musical marcado por sus grandes éxitos, tales como **'Debut y despedida', 'Café la humedad', 'Cantata a Buenos Aires', 'Soy un circo', 'Algo contigo' o 'Pasional'**, a los que se le suma la actuación de **Dania Asayag**, una talentosa figura que a su "desfachatez" un tanto ingenua, le añade ternura y calidad.

El público los premió con algo más que un cálido aplauso: con una cerrada ovación. Porque no solo demostraron que son capaces de encarar temas de difícil resolución para cualquier artista carente del carisma que ellos poseen, sino que repartieron talento a raudales, dominio escénico, espontaneidad y calidad musical.

Chispazos antisolemnes confirman que Chico Novarro —que aquí trabaja sobre un guión que le pertenece— tiene oficio también en el terreno del humor, al que se le suman la soltura y la simpatía de Rubén Juárez, a través de sus cuentos.

Condicones, talento y calidad es lo que sobra en "Cantata en negro y plata": **Chico Novarro y Rubén Juárez lo regalan a manos llenas.**

Jorge Porcel y su hijo: dos rostros y una misma emoción.

Jorgito y su madre entran a la basílica de San Francisco.

"ME VEO A M[...]

El Hijo de Jorge Porcel Tomó la Primera Comun[...] con el[...]

A veces hay que hacer muy buena letra para acceder a ciertas notas. Por ejemplo, la "buena letra" permitió que representantes de "ASI" accedieran a una ceremonia tan íntima como emocionante para sus protagonistas: la Comunión y Confirmación de **Jorge Segundo Porcel de Peralta**. Casi no hace falta aclarar que nos referimos al único hijo del popular y querido **"Gordo" Porcel**, con quien mantuvimos el siguiente diálogo, en la basílica de San Francisco.

—¡Estoy tan emocionado! Es como verme a mí mismo otra vez, como aquella mañana de hace... (mira a **Pepe Parada**, su representante, que lo acompaña junto a **Ernesto Arraiz**)... **Y, de hace 36 pirulos ya. Me siento inmensamente feliz. Perdoname, pero me siento como en el aire. Además, el pibe es igual a mí. Por eso, más que nada, es como verme reflejado en él, aunque me parece que en esta oportunidad estoy viviendo algo más lindo todavía. Creo, sinceramente, que éste es uno de los días más inolvidables, dentro de todo lo bueno que me ha dado la vida.**

—Y... tenés motivo para sentirte así. ¿Es verdad que Jorgito toma la Comunión con el mismo misal que utilizaste vos?

—Sí. Mi vieja me lo guardaba en una caja, con el moño. Lástima que el moño no se pudo conservar en condiciones...

—Sinceramente, nos llama la atención esta deferencia tuya para con nosotros, porque no vem[...] ningún colega...

—Permití la nota en exclusividad porque hi[...] ron algo muy lindo al hablarle mi hijo, e[...] último reportaje que le dedicaron. Por eso Pe[...] yo nos decidimos a aceptarlos a ustedes. [...] ahora ocupate de Jorgito, que el verdadero [...] tagonista de todo esto.

Jorge Porcel tiene razón, [...] que no qui[...] dejar pasar la oportunidad de dialogar con [...] solo por ser el padre del protagonista ni tam[...] por su popularidad, sino, sobre todo, porque [...] primera vez que los tenía am[...] frente a fren[...] también porque era la primera vez que él acep[...] hablar sobre su hijo públicamente. (Esto que [...] tamos sucedió el pasado [...] para nosot[...] nota fue un buen regalo [...]).

Con Jorgito el diálogo se desarrolló en el interior del templo, donde s[...] estaban lo[...] mos, comenzando por su madre. Pocos m[...] antes el sacerdote le había dado una sorpres[...] diendo al sacramento de la Comunión el de la [...] firmación, dando por sentado que el niño, p[...] sus escasos 10 años, ya estaba suficientem[...] maduro para ser confirmado. Esa madurez [...] nuevamente a relucir en la charla que man[...] con nosotros:

—¿Qué representa este día para vos?

—Es el más feliz de mi vida. Además, me [...] cionó mucho tomar la Comunión con el mi[...]

Los Sacco se Siguen Guardando Premios...

Los argentinos seguimos triunfando en el exterior haciendo un derroche de talento como pocos países en el mundo. Ahora, noticias procedentes de Caracas informan acerca del premio que recibieron **Oscar y Carlos Sacco**, dos productores televisivos argentinos, radicados desde hace 12 años en Venezuela.

En realidad, obtuvieron dos distinciones por el programa "Fantástico", que se trasmite todos los sábados a través de Radio Caracas-TV-Canal 2, justo al cumplirse un año de su primera emisión: la televisora venezolana y un grupo de empresarios y periodistas les otorgaron el **"2 de oro"** mientras que la Asociación de Críticos de Caracas les confirieron el premio **"Espectáculo '81"** como los mejores productores del año.

Hacer un poco de historia es, en este caso, hacer justicia: Oscar y Carlos Sacco estuvieron muy ligados a los comienzos del Canal 13 y a aquellas tardes dominicales en las que los programas "ómnibus" hacían las delicias de la teleplatea. Fue con **"La feria de la alegría"** a través de la que lograron su mayor suceso televisivo y que contó con la conducción de Guillermo Brizuela Méndez. Por aquélla "Feria..." desfilaron las figuras más renombradas del espectáculo nacional e internacional, en épocas en las que todavía las orquestas estables de los canales aparecían en cámara diariamente.

Un buen día, los Sacco (padre e hijo, respectivamente) partieron hacia las tierras del Caribe, en busca de mejores posibilidades de trabajo. Claro, la patria lejana era un acicate de la nostalgia y volvieron todos los años al país, intentando reeditar viejos éxitos. Los proyectos quedaron en carpeta o, bien, no tuvieron mayor suerte. Con los dos galardones y la distinción venezolana que los califica como "los mejores productores del '81", los Sacco vuelven a reafirmar su condición de auténticos conocedores del difícil "metier" de la producción a través de un programa similar al que hicieron aquí y en el que han actuado el **Grupo Queen, Raffaella Carrá, Julio Iglesias, Grupo Menudos, Armando Manzanero y Richard Clayderman**, entre otros artistas de primer nivel.

Todos los años, padre e hijo se hacen alguna "escapadita" a Buenos Aires y, con la excusa de visitar a los amigos y parientes siguen organizando su vuelta a nuestra televisión, en la que cosecharan importantísimos sucesos durante muchos años.

El regreso a la pantalla chica local se concretaría —según las últimas informaciones recibidas— a la brevedad, con lo cual se estaría reintegrando a dos productores argentinos, ya con patente "internacional"...

Otros argentinos triunfadores: Oscar y Carlos Sacco, creadores de "La feria de la alegría".

Graciela Borges inició el rodaje de "Los pasajeros del Jardín" en la Ciudad Luz.

"Nuestro cine debe[...] libre y sin [...]

"C'EST SI BON", ¿VERDA[...]

Una de las grandes favoritas de los productores y directores cinematográficos es, sin duda, **Graciela Borges** que, en estos momentos, se encuentra en París filmando **"Los pasajeros del Jardín"**, cuyo libro está basado en una novela de **Silvina Bullrich**, bajo la dirección de **Alejandro Doria**. **"Estaremos pocos días** —nos explicó la estrella antes de partir— **en los que trabajaremos a full. Me atrae la idea de encarnar un nuevo personaje (María) junto a Rodolfo Ranni (Juan) y bajo la dirección de Doria, con quien ya había trabajado antes".**

—¿En qué otros lugares filmaste, ya que no es la primera vez que viajás para iniciar un rodaje?

—Estuve en Londres, en España, en los Estados Unidos y en Puerto Rico, donde hice "Los traidores de San Angel" y "La chica de los lunes".

—¿Ya hablaste con Silvina Bullrich sobre la manera de encarar el argumento?

—No. Si bien a Silvina la conozco desde hace mucho tiempo, todavía no pude hablar con ella sobre esta película. Pero, tengo entendido que está muy contenta.

—Es cierto —asentimos—. Se ha mostrado muy satisfecha con los productores de "Los pasajeros..."

—Es que Fernando Marián —añadió "Gra" Borges— **está haciendo un gran esfuerzo de producción y todo lo que se hace en el país significa una lucha muy ardua en estos momentos.**

—En este filme, en el que te acompaña Rodolfo Ranni como tu pareja, se narra una historia de amor. ¿Pensás que estará acorde con el gusto actual de nuestro público?

Graciela quedó un momento pensativa y respondió: **"No sé lo que pueda gustar ahora. No tampoco, lo que está de moda. Sí creo que las historias de amor son siempre historias maravillosas, y a la gente le encanta verlas porque reencuentra con hechos que ha vivido o, porque, simplemente, le sugiere lindas cosas.**

Nerviosa y entusiasmada ante la inminencia del viaje y de la iniciación de la película, la dueña "Gra" nos habló sobre el tipo de ropa que llevará para la filmación, añadiendo que: **"Claro, en este caso, no es lo más importante".**

—¿Qué esperás como respuesta de esta actuación?

Nuevo proyecto: "En abril trabajaré con De la Torr[...]

A MI MISMO...”

Primera ...unión con el Misal que él usó Hace 36 Años

...tros, porque no vemos a
...
...lusividad porque hicie-
...ablar de mi hijo, en él
...dicaron. Por eso Pepe y
...los solo a ustedes. Pero
...ue es el verdadero pro-
...
...n, aunque no quisimos
...d de dialogar con él, no
...rotagonista ni tampoco
...sobre todo, porque es la
...amos frente a frente, y
...nera vez que él aceptaba
...camente. (Esto que rela-
...ina 6, y para nosotros la
...e Reyes).
...se desarrolló en el patio
...de solo estaban los ínti-
...madre. Pocos minutos
...dado una sorpresa, aña-
...a Comunión el de la Con-
...tado que el niño, pese a
...taba lo suficientemente
...ndo. Y esa madurez salió
...la charla que mantuvo
...
...día para vos?
...vida. Además, me emo-
...munión con el misal de
mi padre. Por momentos los nervios no me dejaban caminar y tenía miedo de hacer un papelón.**

—Hoy, que estás más cerca que nunca de Dios, ¿qué le pedirías?

—Antes que nada, que le de paz a toda la gente del mundo. En especial, a la de mi país. También quiero que no haya gente sin trabajo. Y para mí, le pediría que me dé fortaleza en la vida.

—¿Cómo te sentís ante la presencia de tu padre?

—Como otro hijo más de un padre cualquiera. No me siento ni más ni menos que nadie.

—¿Se porta bien tu padre?

—Y... Es muy bueno. Como “viejo”, es maravilloso, aunque a veces algún retito no le vendría mal. Yo pienso que él eligió una profesión que tiene dos caras y bastante soledad, aunque parezca lo contrario. Ahora me voy con él a Mar del Plata. Cuando vuelva nos mudaremos a la casa que me regaló, en Acassuso.

—¿Pensás seguir la misma carrera que él?

—No. Quiero ser ingeniero electrónico y estudiar cinetécnica. A él lo considero muy inteligente y muy capaz de hacer muchas cosas más, aparte de las que hace, como, por ejemplo, seguir su vocación de pintor.

—Para terminar: te notamos muy interesado por los grandes problemas del país; ¿qué les pedirías a quienes pueden hacer algo por la Argentina?

—Que lo hagan. Y ya mismo.

Empezó la ceremonia. El “Gordo” estuvo atrás hasta que el sacerdote lo invitó a sentarse junto a su hijo.

Dos sacramentos juntos en un instante para evocar.

Los Porçel, felices, flanqueados por Arraiz y Pepe.

“Nuestr... ebe ser libre y sin censura. Es una ardua lucha hacer un filme”.

?, ¿...ERDAD, GRA?

...a y res-
...o. No sé,
...que las
...maravi-
...rque se
...porque,
...
...inencia
...la dulce
...llevaría
...en este
...
...a actua-

—¿Qué espero? Bueno, espero que pasen cosas con el cine argentino. Hay que seguir luchando, debemos tener mayor libertad de trabajo y menos censura. Lo lindo sería que pudiéramos hacer buenas películas, con toda la gente que tenemos y que conoce este oficio, pero con medios suficientes como para competir a nivel internacional. ¡Eso es lo que espero! reafirmó la Borges.

—Apenas regreses, seguirás filmando en Buenos Aires. ¿Y después de “Los pasajeros del Jardín”?

—¡Una primicia! En abril trabajaré en un filme de De la Torre y, quizás, forme el rubro protagónico con Alfredo Alcón.

—Un rubro que se repite y que tuviera éxitos como “Saverio el cruel”. ¿Alcón es uno de tus actores preferidos?

—Así es. Es un ser humano maravilloso y un excelente profesional. Ojalá se concrete.

De una fotogenia estupenda —aunque Graciela prefiera más un perfil que otro la actriz se mostró muy contenta por su continuidad cinematográfica, siempre bajo las órdenes de los directores más relevantes: **“Hacer cine argentino significa un tremendo esfuerzo,** reiteró, **y hay que apoyar todo esto. Pensá que viajamos siete personas** (entre ellas, Juan Carlos De Sanso y Aníbal Uset) **al exterior para que la película cobre absoluta veracidad con respecto al libro original”.**

—Y ya tienen fecha de estreno...

—¿Cómo lo sabés?, preguntó sorprendida. **“Es cierto: ‘Los pasajeros del Jardín’ se estrenará en abril. Ahora, te doy un beso y ¡hasta la vuelta!”.**

...abril trabajaré ... la Torre”

Los Tahitianos Insisten en que Aprendamos sus Bailes

Las mágicas y exóticas danzas de la Polinesia llegarán a Buenos Aires el 27 de enero próximo con **Le Grand Ballet de Tahití** que, de esta manera, cumple con su tercera visita al país.

Una troupe de 40 personas —entre bailarines y músicos— recrearán el folklore de las selváticas islas del Pacífico en danzas que tal como se anuncia se caracterizan por sus ritmos y voluptuosos movimientos al son de **tambores, maracas, bambées vacíos** y otros instrumentos autóctonos tales como el **pahu, faa-tete, toerea, puli-uli, cántaros y hasta cortezas de cocos,** habilmente ahuecadas.

No solo el esplendor rítmico de esta música y la juventud de los integrantes del ballet (cuya edad promedio son los 20 años) llama la atención sino, también, el lujo de los ropajes —que pesan, aproximadamente, una tonelada— confeccionados con telas de **“tapa”** (un material extraído de la corteza de los árboles), **plumas de aves, madreperlas, caracoles y rafia.**

Quienes tuvieron oportunidad de disfrutar de este arte (en 1977 y 1978, respectivamente, en Buenos Aires) afirman que se trata de una de las manifestaciones artísticas más completas y comparables —en majestuosidad y riqueza folklórica— con la tradicional Opera China, que también nos visitara en 1980.

El Ballet de Tahití fue creado por **Gilles Hollande, en 1976,** y este artista inicia su tercera gira mundial al frente de la agrupación, luego de recorrer los Estados Unidos y Europa con gran éxito. Al preguntársele sobre el origen de estas exóticas y sensuales danzas, que atrapan al espectador occidental, Hollande expresó: **“Hay que reconocer, en el folklore polinésico, las notables influencias de la India y China. A través de los siglos, cada una de las islas (Hawaii, Mauri y Samoa) fueron sumándole sus propias características hasta alcanzar una expresión musical propia y totalmente diferenciada”.**

El reconocido director y coreógrafo también proporcionó detalles sobre el inminente debut en la Argentina del grupo de ballet tahitiano: **“Iniciaremos la gira en Villa Carlos Paz para luego presentarnos desde el 27 de enero hasta el 6 de febrero en el Teatro Opera de Buenos Aires. Después, recorreremos Villa Gesell, Pinamar, Santa Teresita, Mar de Ajó, Mar del Plata y Mendoza. Y, de la Argentina, pasaremos a Chile, prosiguiendo por Sudamérica.”**

El programa de **Le Grand Ballet de Tahití** se llama **“Iaora Tahití”** (Viva Tahití) y consta de dos partes, en las que cobrarán vida la **Leyenda de Hina, Lección de Tamuré, Teco, Hinano y Aute** (lecciones de “contoneo”), **Iaora Tahití** (con inclusión de “otea” y de aparimas”), **Caza de pájaros, Mutines du Bounty, Viaje de las islas Hawaii, actuación de Timi** (percusionista tahitiano), **Maori, Ori Pahu, Samoa, Hiti-Mai Ra y Tahiti-e, Ori Tahiti, Ole Afi** (danza del fuego) y **Gran Final.**

Antiguas leyendas y ceremonias de las lejanas islas de la Polinesia revivirán a través del **Gran Ballet de Tahití** ofreciéndonos un espléndido espectáculo de color, ritmo y movimiento, a través de danzas de milenaria tradición, unidas al mágico canto de autóctonos tamboriles y al sensual baile de sus mujeres.

Por tercera vez nos visita Le Grand Ballet de Tahití trayéndonos la majestuosidad de sus exóticas y selváticas danzas.

Retorna el creador de "Una ventana al éxito".

Antonio Barros y un montón de recuerdos, hasta una carta agradecimiento de Jacqueline...

En febrero hará Carnavales, luego en radio.

Vuelve Antonio Barros, ¡Sean Buenos!

"Lo que estamos haciendo es realmente monstruoso, en realidad algo así merecería el apoyo del gobierno, pero..." —nos cuenta Antonio Barros, el creador de la inolvidable "Una ventana al éxito" aquel programa radial que lanzara a la popularidad a intérpretes como Hugo Marcel, Rolando Laserie, Tony Vilar entre otros tantos y organizara los carnavales más estrepitosos y alegres que pudimos tener.

—A lo que me refiero es al próximo carnaval, ya que estoy preparando mi retorno con todo, como no podía ser de otra manera ya que he llegado a batir records en lo mío.

—Explíquenos un poco cómo va a ser el "retorno".

—El evento se llamará "El carnaval de todos" ¡y vale el título! ya que nadie se podrá quedar sin la necesitada alegría (yo soy un convencido de que un pueblo que no canta y no baila es un pueblo triste). El espectáculo contará con la actuación de Charlie García, María Martha Serra Lima, Los Panchos, Sandro, Iva Zanichi, Hugo Marcel, José Luis Perales, Sergio Denis, Estela Raval y otros que en este momento se me escapan.

—Lo noto muy entusiasmado...

—Te sigo contando y vas a ver por qué; a la par de los "monstruos" que te mencioné van a funcionar 5 pistas bailables musicalizadas por Alejandro Pont Lezica, comparsas y un gran despliegue con bombas de estruendo, luces de bengala y un verdadero festival de nieve. Y nada menos que en un lugar como Vélez Sársfield.

—¿Quién auspicia esta verdadera fiesta?

—"Una ventana al éxito" y una importante firma comercial que se nos ha adherido.

—Como usted mismo ha dicho: batió records, ¿cuál es la fórmula del éxito?

—Es poner lo mejor de uno mismo, no ser conformista y amar lo que uno hace.

—¿Volvería con "Una ventana...?

—En eso estoy, ¡es casi seguro de que muy pronto volverá a ser emitido!

—Antonio Barros siempre fue conocido por un lenguaje cargado de frases paternales, como por ejemplo el famoso "sean buenos". ¿Usted es consciente de que la juventud ha cambiado y las costumbres son mucho más evolucionadas que las de otrora?

—Yo creo que la generación actual está quemando etapas, justamente en mi libro he incluido un aforismo mío que dice "La experiencia es lo más caro porque nos cuesta la vida". Yo seguiré con mi viejo trato ya que la entereza y la nobleza de la juventud siguen siendo las mismas.

—Habló de un libro, supongo que será acerca de sus experiencias a lo largo de su trayectoria.

—Sí, se publicará pronto y habla sobre la gente que conocí, anécdotas, y otras cosas.

—Tendrá muchas anécdotas.

—¡Cantidades! y muy lindas por cierto. Te cuento una: cuando murió John Kennedy todo el mundo habló sobre ello, yo también lo hice pero me referí a John-John. Fue mucha la gente que lloró —recuerda— **y al poco tiempo recibí una carta de la señora Jacqueline Kennedy que me decía que la juventud argentina tenía que estar muy feliz de tener un "papá ventanero" como yo. Tampoco voy a olvidar el miedo que tenía cuando me dijeron que nunca se había llenado la cancha de Vélez, y al final hubo que cerrar las puertas porque no entraba nadie más. Son cosas que aunque viva 1.000 años no me las olvido.**

Dejamos al señor Barros en su hermoso chalet del barrio de Pompeya y esperamos que vuelvan sus años de "éxito".

¡BOY OLMI SERA DIRECTOR!

Interesada por conocer el futuro de los jóvenes actores-galanes, **Harazul** concretó una entrevista con **Boy Olmi**, a la que asistimos.

Tal como es su costumbre, la conocida parapsicóloga de la farándula inició la sesión con un estudio caracterológico, basado en la grafología. Ante la ansiedad de Olmi, Harazul le pronosticó el primer resultado de la lectura de su firma: **"Una persona sagaz hay en vos, rápida e inteligente. Además, sos un observador nato al que no se le escapa nada. Tenés 'ojo clínico'. Amás tode aquello que tenga sentido estético; sos una persona afectuosa y cálida con los que querés y muy reservado para quienes no te conocen o no te caen bien. Afirmo que sos auténtico y generoso con todos y por igual".**

Un café, servido en el coqueto living de su departamento, permitió un diálogo entre Harazul y Boy Olmi en el que charlaron sobre la importancia de la parapsicología y el tarot. Y, lógicamente, llegó el momento en el que la grafóloga desplegó el inquietante mazo de cartas. Como es su costumbre, Harazul hizo una lectura de las mismas, pero sin decir palabra... con lo cual Boy Olmi dio muestras de estar muy inquieto. Finalmente y ante la pregunta del actor: **"¿Qué pasa con mi futuro?"**, Harazul explicó: **"Este no será tu mejor año, aunque tendrás la posibilidad de que un famoso director te tenga en cuenta para una obra muy importante. Vos serías algo así como el 'physique du rol' para ese guión. Si esto sucede** —añadió— **va a ser algo muy importante en tu carrera. Y, en caso contrario, tendrás que enfrentar algunos problemas para concretar en algún programa de televisión. Es que el personaje que terminás de hacer en 'La invitación' te hizo percibir que ya no te sentirás cómodo con papeles intrascendentes. Te aseguro que la crítica recibirá con beneplácito tu actuación en la película de Graciela Alfano"**, sentenció.

Más animado, Boy Olmi se dispuso a escuchar la última parte de la lectura del tarot por Harazul: **"Nada es casual. Te dije antes que eras un gran esteta, un observador profundo. Esto te llevará, con el correr del tiempo a darle una forma distinta a tu profesión. Te veo, más que como actor, como director. Ese sería tu verdadero camino y es allí donde te encontrarás a vos mismo. Es más: estoy segura de que te vas a dedicar de lleno a esa actividad. Recién en el '85 te largarías con un éxito asegurado. ¡No lo olvides!** —agregó Harazul—. **En la dirección pondrás todas tus condiciones".**

Satisfecho, Boy Olmi sonrió, diciendo: **"Realmente me encanta lo que me pronosticaste porque, efectivamente, uno de mis deseos más fervientes es dirigir y siento que lo puedo hacer bien. Por lo tanto, no me importa esperar el tiempo que sea. Seguiré estudiando y trabajando hasta que llegue ese momento".**

Pero, aún faltaba el pronóstico sobre la vida afectiva. Al respecto, la grafóloga y parapsicóloga afirmó: **"Tenés un hogar sano donde padres y hermanos mantienen una estupenda comunicación. Es lo que vos querés para tu propio hogar: la misma estructura de la casa paterna. Tu pareja con Susú Pecoraro sigue bien y es probable que lleguen a querer hijos. De ser así, nacerán dos varones. Para lo joven que sos, tenés una gran madurez intelectual y afectiva que te permitirá vivir una vida plena. En todo lo demás, en donde entra el factor suerte, habrá que esperar. ¡Pero valdrá la pena!".**

Harazul, las cartas del tarot, Boy Olmi y el '82.

"NO ESTOY VIVIENDO EL AMOR"

Hablar lisa y llanamente sobre el amor fue el tema que le propusimos a Katia Iaros, la **vedette y actriz.** Muchos comentarios se tejieron, en su momento, sobre la vida sentimental de la bella Katia y nuestra intención fue, justamente, encarar sin reparos el tema del amor con la actriz. Katia se mostró realmente entusiasmada y dispuesta al diálogo.

—Se te ve muy bien. Y, supongo que el efecto para que eso se produzca, tendrá que ver con el amor. ¿Puede ser?

—Me siento bien. Eso es verdad. Ahora no sé si es, precisamente por el amor. No creo que sea por eso.

—¿Querés decir que no existe, en este momento, el amor para vos?

—Yo creo que, por haber vivido el amor varias veces, sé como uno pueda sentirse. Y, en honor a la verdad, cuando uno está en "ese estado", no puede disimularlo mucho. O, mejor dicho, ocultarlo. No estoy de acuerdo con los amores secretos. El amor hay que definirlo y expresarlo y gritarlo a los cuatro vientos. Este no es mi caso, por el simple hecho de que no lo estoy viviendo.

—Sin embargo, hace pocos días se te vio en una reunión muy bien acompañada. Y, realmente, parecías vivir un "amor...".

—¡Sí! Lo recuerdo... Lo que ocurre es que la gente magnifica demasiado las cosas... En esa oportunidad, yo estaba acompañada por uno de mis tantos amigos y, además, participaba de la reunión a la que te referías. Bueno, sola no voy a estar cuando se trata de algún acontecimiento social de este tipo. No sé si soy clara.

—Salgamos de "esa reunión"... ¿Tampoco es posible confirmar un romance?

—No. Desde ningún punto de vista te podría hablar de romance. Porque no lo tengo... Eso no quiere decir que no esté capacitada para tenerlo. Es más, creo que a cualquier mujer le interesa vivir este tipo de cosas. Y, como te dije antes; el día que lo viva, lo voy a gritar a los cuatro vientos.

—¿Por qué crees que no "se te da el amor", Katia?

—Es que, en este momento de mi vida, tengo tantas cosas hermosas que complementan mis días que me ocupan todo el tiempo.

—¿Cuáles, por ejemplo?

—Lo más importante que le pueda pasar a una mujer: cuidar y criar a sus hijos, ese fruto del amor que no se compara con nada. Y fijate que es uno de los grandes logros de mi vida: tener a mis hijos manteniendo una absoluta convicción sobre el amor, ése del que hablábamos recién... Por eso, estoy tan bien y, además, tan feliz. Quizás ése sea el motivo por el cual vos me encontrás radiante.

—Pero, ¿una mujer tan joven puede limitarse, solamente, a la crianza de sus hijos? ¿No existen otras motivaciones?.

¡Claro que las hay! Tengo muchos amigos, mi profesión misma me hace participar de muchas cosas lindas. No significa que yo culmino mi labor en la televisión y me encierro en mi casa. No. ¡Para nada! Ahora, de que se me vea acompañada a que deba tener pareja, hay un abismo muy grande...

—¿Cuál sería tu estado ideal, además de la felicidad que te brindan tus hijos?

—La única realidad, de la que te puedo hablar con seguridad, es una que deseo y que espero algún día sea posible: es encontrar a un hombre inteligente y que ame mis cosas, mis hijos. ¡Que sea soltero y que no quiera tener más hijos!

Katia Iaros y una charla sobre todo lo afectivo.

CANALEANDO...

• Por primera vez, el impagable Guillermo Nimo faltó a una emisión de "Semana 9". Fue el sábado pasado, a raiz de un ataque al hígado. Es que el crítico 'Number One" de Fútbol, durante la noche anterior había salido a festejar "con todo" el éxito de la revista en la que trabaja ("Polémica en el teatro") y no se privó de ninguna exquisitez. ¡Hay que moderarse!

•Abel Santa Cruz estaría preparando sus valijas para emprender un nuevo viaje al exterior durante el próximo mes. Es muy posible que el mismo coincida con el Mundial de Fútbol en España. ¡El que puede...!

• El Aeroparque de la Ciudad de Buenos Aires se convierte invariablemente todos los lunes en el centro del espectáculo. Es que las idas y venidas de figuras y figuritas del ambiente son incesantes, ya que deben dejar grabados los programas para la televisión capitalina. ¡Qué ajetreo!

• Y, entre tantas figuras, volvimos a detectar a Silvina Rada, que "deslumbró" por su palidez. El lunes pasado lució más "blanca" que nunca. Muchos afirman que la exquisita actriz está convencida de que "tomar sol, avejenta y hace mal a la piel". ¡No es para tanto!

• Sandra Sandrini puso en liquidación toda la ropa de su coqueta boutique ubicada en Ayacucho y Charcas. Ya tiene el stock casi agotado y, frente a la puerta, puso un cartelito que dice: "Se alquila este local". No le fue tan bien como esperaba...

• Muy contento anda el personal de Canal 11 ya que, en las últimas horas, se les ha concedido un 15% de aumento en sus salarios. Se espera que no suceda lo mismo que en otras oportunidades en las que el aumento se anunciaba por la noche y, al día siguiente, se desmentía...

• La temporada estival concentra a los más famosos y a los favoritos del público. Por eso, han viajado varios directivos de la televisión con el fin de "estudiar" el panorama y tratar de contratar a las más relevantes. Una manera de aprovechar el tiempo, tomar sol y armar la programación del año... ¡Precavidos!

• Mientras el periodista Luis Ventura debutó con bastante éxito en el programa "Pinky y la noticia", sin tanta fortuna lo hizo la modelo Patricia Lage en "Sábado fantástico"; el primer tape que presentó, por fallas técnicas, no pudo salir al aire. Las cámaras no sabían qué enfocar porque la "carita" de Patricia solo tenía una expresión: tristeza y decepción. ¡Otra vez será!

• Nuevamente nos visita Oscar Lagarmilla, gerente de Radio CX30-La Radio, de Montevideo, para invitar a distintas personalidades a participar de la tercera edición de "Los mil kilómetros con los famosos". Ya están en la lista de pilotos Luis Landriscina, Silvestre, Mariquita Valenzuela y Alberto Olmedo, entre otros.

Alberto Olmedo pasa sus horas de soledad con amigos y tragos.

Diana Maggi y Juan Carlos Dual trabajan separados, pero almuerzan juntos...

LAS OLAS Y EL VIENTO...

MAR DEL PLATA (Especial).— Indudablemente, La Fel ya se ha convertido en una verdadera usina de noticias, escándalos y chimentos. Como todos los años, nuestros lectores podrán enterarse de los dimes y diretes, aunque no todas sean rosas.

• Para empezar, la nota discordante, esta vez a cargo de "Les Luthiers". El diario local "El Atlántico" publicó un espacio en cuyo centro se ve un gran signo de interrogación. Al lado, y en la nota correspondiente, se aclara que en ese espacio debería haber una foto de un buen espectáculo, pero que no pudo ser porque se vedó la entrada a la prensa. ¿Creerán que ya no necesitan promoción? En el ambiente de tango, una esperada reaparición: la de Ricardo Guzmán, que quiere seguir en el invierno.

• Para quienes dicen que las cosas en la farándula andan mal, va este dato: algunos artistas alquilan auto por mes, pagando 1.100 millones viejos...

• Entre los protagonistas de "La Zorra" ha surgido una notoria antipatía. Quienes aseguran saberlo todo dicen que Leonor Benedetto y Alberto Closas se miran torcido porque ella le ganó de mano al llegar, apropiándose del camarín más grande. Algo que al "divo" no le gustó...

• Mario Sapag anunció que ya tiene lista su caracterización de Bernardo Neustadt. Esperamos que resalte lo que los periodistas siempre critican del creador de la frase: "Lo dejamos ahí".

● "PUNTA" ES NOTICIA

PUNTA DEL ESTE, (Especial).— Con el verano, como es habitual, esta localidad balnearia se está convirtiendo en el centro de atracción elegido por muchos artistas argentinos para descansar y/o trabajar. Y como son tantos, mejor ir al grano:

• Mirtha Legrand estuvo solo tres días. Vino para alquilar un suntuoso chalet en el cual descansará durante todo el mes de febrero. Según dijo, serán sus últimas vacaciones por mucho tiempo, porque el 15 de marzo vuelve a ATC con sus tradicionales almuerzos.

• Cacho Tirao se presentará aquí (en los cercanos balnearios de Piriápolis y Parque del Plata) y hará algo más que tocar la guitarra: como eximio músico que es, demostrará que también sabe ejecutar guitarra de 12 cuerdas, charango, banjo, laúd y "cavaquinho".

• Fred Bongusto, el cantante italiano preferido de la familia real de Mónaco, llegó procedente de Río de Janeiro para ofrecer una serie de recitales. Probablemente se presente también en Montevideo, y en cualquier momento se haga una escapada a Buenos Aires, donde estuvo en 1963 (con Vittorio Gassman) y en 1970 (actuó junto a Aníbal Troilo).

• Finalmente, otra figura que llegó del Norte es la cantante brasileña Claudette Soares, una de las preferidas de Roberto Carlos, que le prestó su apoyo desde el inicio de su carrera.

● Y TAMBIEN "NECO"

NECOCHEA, (Especial).— La presencia de integrantes de los elencos de diversas compañías ha convertido a esta localidad balnearia en un verdadero hervidero.

• Para las cazadoras de autógrafos, Alberto Martín se ha convertido en algo digno de admirarse... pero de lejos, porque "se mira y no se toca". Habitualmente se lo ve en el balneario del ACA, acompañado por su esposa y los tres hijos del matrimonio. Sin lugar a dudas, dando toda la imagen de una pareja sin fisuras.

• En lo que hace a las actrices, la que exhibe una constante sonrisa y una expresión de satisfacción en sus ojos claros es Mariquita Valenzuela. Nosotros charlamos con ella y nos enteramos del motivo de tanta felicidad: noche a noche trabaja a sala llena.

• "No me caben dudas de que la gente necesita ponerle una sonrisa picaresca a su diario vivir. Creo que ni Petit ni Capalbo dejaron nada al azar cuando montaron esta revista. Esa es la razón del éxito". Así se expresa Mariquita Gallegos ante quien quiera oírla. Parece que la inversión (mandó traer el vestuario de Miami) rinde sus frutos...

Mariquita : todo OK.

En Necochea, Alberto Martín va con su familia a todas partes.

Mirtha Legrand rentó chalet en Punta del Este.

ALGO PARA...

RECORDAR

• El esfuerzo que significó en el lanzamiento de "Sábado fantástico" (ATC de 16 a 20) el estar en vivo y en directo desde tres ciudades por coaxil. Fernando Bravo como eje en ATC unió a Canal 13 de Santa Fe (con Carlos Reutemann), Canal 8 de Mar del Plata (con casi toda la colonia en estudios) y Villa Carlos Paz (también con figuras en el set y Palma y Jorge Luján adelantando su match boxístico).

• El humor de Luis Landriscina a través de su personaje "Don Verídico" en "Rapidísimo" (Radio Rivadavia, diariamente). Es tan tierno, tan dulce y con ese encanto tan especial que da gusto despertarse con sus cuentos...

• La aparición de un programa infantil mexicano titulado "Burbujas" que va por Canal 13 diariamente a las 16.30. Es realmente elogiable el despliegue técnico y la dulzura de sus personajes...

• El corto de la Policía de la Provincia de Buenos Aires para evitar accidentes en las rutas y que tiene, por tema, el no beber y comer en abundancia. Sin palabras, solo con imágenes, se dice todo...

• El estupendo manejo de cámaras en la presentación del elenco de "Lo imperdonable", teleteatro que transmite ATC todos los días a las 13.30. Crea un clima ideal para un tema como el que se propone en la telenovela. Ojalá ésta logre, durante sus emisiones el mismo nivel que el de sus titulares.

• La primicia absoluta lograda por Gerardo Sofovich en "Semana 9" al tener en los estudios de Canal 8 de Mar del Plata (domingo a las 13,30) a Miguel Angel Brindisi después de dos semanas en que todos sus colegas estaban detrás del crack xeneize.

OLVIDAR

• La insistencia de todos los enviados especiales a Mar del Plata en hacer notas sobre salvamentos. Los que no lo han logrado hasta ahora los han inventado y el que lo obtuvo —vivo y directo— llegó al colmo de hacerle un reportaje al "semiahogado" (Carlos Baruлich en "Informe uno" de ATC).

• El hacer de una nota —el OVNI fotografiado en La Plata por dos colegas del diario "El Día" de esa ciudad— un programa especial en "Más allá de la cuarta dimensión" (Canal 13, sábados 21 horas). Nos pareció demasiado estirado.

• El reportaje hecho por Abel Santa Cruz a Andrea del Boca en "Sábado fantástico". Consideramos que no tuvo ritmo, que fue por demás anodino.

• Los cantitos —o jingles— con que ahora por radio se publicita una marca de caldos. Se están escuchando desde hace varias semanas y consideramos que no tienen el efecto ansiado (¿Quién se va a poner a tomar nota de una receta con música?)

• Las frases de Fernando Bravo archirrepetidas y el remate que le dio a la nota desde Mar del Plata sobre el "aburrimiento". Dijo, textualmente, "terminemos con esto que fue muy aburrido...". La respuesta de Zulma Faiad, participante de la nota, no se hizo esperar y salió al aire por coaxil desde Canal 8: "Este chico se comió un payaso..."

• La profusión de avances promocionales de "El mundo del espectáculo" después de las 22. Se ha llegado a enumerar la programación de tres semanas en un sola tanda. A eso se suman la promoción de otros programas y la de la película prevista para el día siguiente.

Susana Traverso está trabajando en Villa Carlos Paz junto a Juan Carlos Thorry y María Concepción César, encarnando un divertido personaje que, también, le permite lucir su privilegiado físico. Feliz junto a su marido (Nito Mecozzi) y su hermoso bebé, nos confesó: "El año pasado atravesé por difíciles momentos y comprendí que era muy importante mi profesión. Maduré como persona y como actriz. Sé lo que quiero".

"El pudor lo dejo para mi casa", afirmó resueltamente la Traverso.

"La exigencia de esta comedia es una escena en ropa interior".

Junto a Nito Mecozzi y su bebé, Susana Traverso se reencontró con la ansiada felicidad.

La "chica-uvita" es, ahora, una ascendente y estudiosa actriz.

"EL PUDOR LO DEJO EN CASA"

VILLA CARLOS PAZ (Especial).— De un corto publicitario, saltó al teatro de comedia junto a Alberto Closas. Un "strip-tease", junto al actor español y su posterior separación del elenco, la convirtieron en noticia de la noche a la mañana. Pero, Susana Traverso tenía un secreto plan de aprendizaje que no quebró a pesar de las críticas y de los difíciles momentos que vivió en el '81 (su momentánea separación de Nito Mecozzi y su fallida meternidad). Ahora, es "Lulú" una alocada norteamericana que hace las delicias del espectador, en el teatro Opera de Villa Carlos Paz, junto a Juan Carlos Thorry y María Concepción César. "Es un personaje muy divertido —nos explicó la modelo-actriz—, desinhibido y que bebe bastante... Debo poner mucha energía ya que estoy en permanente movimiento. Realmente, ¡hasta tengo que tener preparación física para interpretar a Lulú!".

—Y volvés a enloquecer a tus admiradores al quedarte un tanto ligerita de ropas...

—¡No es para tanto! En un momento, le muestro mi ropa interior a una respetable señora. Nada más.

—Sin embargo, fuera de la ficción sos hasta demasiado pudorosa.

—Es cierto. ¡Menos sobre un escenario! Es raro que me veas con escotes o vestidos provocativos por la calle. Es un problema de ubicación. Si el personaje me exige un desnudo, lo veo bien. El pudor queda en casa.

—Veamos, Susana. Fuiste escalando posiciones como actriz y creciendo como tal. Por eso, ¿qué balance te dejó el '81?

—Pasé por muchas circunstancias difíciles que, finalmente, se transformaron en esta dicha actual, junto a mi marido y mi hijo. En los momentos en los que no trabajé, pensé en muchas cosas y me di cuenta de que, a pesar de las etapas tristes que vivía, mi carrera era muy importante para mí. Y no solo por un motivo económico. Tuve una "impasse" que me permitió madurar como actriz porque pensé, leí, estudié y vi espectáculos.

—¿Seguís estudiando?

—Estoy haciendo el curso de danzas. No quise embarcarme en nada más, porque mi bebé me lleva tiempo y tengo que dedicarme a él. Ahora sí estoy segura de algo: que extraño y quiero mucho mi profesión, aunque sea muy feliz a nivel personal.

—Las temporadas de verano se califican, por lo general, de "ligeras" por el tenor de sus obras. ¿Es el caso también de tu personaje?

—No. Acepté esta obra de Luis Covini porque, justamente, no es pasatista. Hay comedias que solo necesitan quince días de ensayo y ésta nos llevó casi dos meses. Es divertida pero muy difícil para el actor. Solo estudiar el guión fue infernal. ¡Si tenemos un renglón cada uno sobre el escenario! Además, pienso que es un error considerar que, porque se lleva una comedia en una temporada, no se está haciendo "buen teatro". El problema radica en hacer una pieza bien, con autenticidad. En nuestro caso, el público ha respondido al "divertimento".

Su hijo de casi seis meses, su marido, la niñera y sus padres acompañan a la bella "Susy" Traverso en esta temporada en la localidad cordobesa. ¡Estoy muy entusiasmada, añadió. Nito pasea con sus hijos y disfruta de una temporada de vacaciones que necesitaba. Yo estoy contenta porque, después de tantas cosas tristes, logré la felicidad de esta familia".

—Hasta el 15 de marzo vas a estar aquí. ¿Qué propuestas te esperan en Buenos Aires?

—La filmación de "Operación Argenta", una película que compartiré con Camila Perissé y Jorge Martínez. Después, veremos...

Dulce y maternal, la bella actriz sigue su camino, de a poco y con el apoyo de Nito, su marido, y la alegría de su bebé. El '81 quedó, por suerte, atrás.

Se transforma en "Lulú", una alocada americana.

Susy Traverso: armoniosa síntesis de belleza y talento.